King Dice (*The Cuphead Show / Cuphead*)

- **Por qué encaja:** Literalmente es el gerente de un casino infernal y su cabeza es un dado. Viste un traje de gala impecable con pajarita. Su actitud es la de un *showman* del juego: elegante, seguro de sí mismo, resbaladizo y con un control total del escenario.

Bugs Bunny (Versión *Looney Tunes* Clásica o *The Looney Tunes Show*)

- **Por qué encaja:** El rey supremo de la relajación. Bugs Bunny puede estar frente a un cazador armado o un gánster de los años 30 y aun así masticar una zanahoria con total parsimonia. En varios cortos clásicos e historias modernas se le ve jugando al póker, usando la psicología inversa para quebrar a sus rivales. Su postura corporal es siempre fluida, estirada y completamente libre de tensión.

Bruce Wayne / Batman (*Batman: The Animated Series* o películas de DC de los 90s/2000s)

- **Por qué encaja:** Específicamente en su faceta de Bruce Wayne en las series clásicas de Bruce Timm. Es el multimillonario perfecto para un casino: viste trajes de corte italiano anchos, gabardinas largas y camina con una parsimonia absoluta. Su fachada pública es la de un hombre al que le sobra el dinero y juega por diversión, manteniendo una sonrisa relajada y una mirada penetrante que esconde que está calculando cada movimiento de la sala.

Tony Fat

- **Por qué encaja:** La estética de este proyecto de animación hiperrealista es puramente *cyber-noir*. Los personajes masculinos de este entorno visten trajes clásicos de los años 20 pero en un futuro distópico. Tienen esa actitud desgastada, madura y de vuelta de todo. Se mueven en ambientes de luces de neón, humo y salones VIP privados, manteniendo una compostura gélida y una corporalidad muy pesada y relajada.

Rick Sanchez (*Rick and Morty*)

- **Por qué encaja:** Aunque su diseño es de líneas simples y descuidadas, la actitud de Rick es la del apostador definitivo del multiverso. No le teme a nada porque sabe que es el más listo de la sala. Se la pasa en casinos alienígenas ganando billones con trampas interdimensionales, siempre con su postura encorvada, su bata de laboratorio abierta (muy relajado), un trago en la mano y una total apatía por las reglas.